



我成了一台戲

◆ 陳麗如

當我們翻開報章雜誌時，一般都會先看頭條新聞或國家大事，再來社會消息…，而大部份的人更不會錯過影視歌星、明星的報導，因為很吸引人的眼目，無論歌星、明星，或男或女，一點風吹草動，都會成為大眾輿論、聚光焦點，更別說是當紅炸子雞了。

當然，人們都會先看到站在影幕前的超級明星、歌星，在鎂光燈之下，個個閃閃發亮，從幕前追蹤到幕後，才會造成狗仔隊這行業如此興旺。但是，一個明星的誕生，豈是他（她）個人長的英俊、漂亮、才藝出眾而已，如果沒有好的導演、製片人，好的攝影師、音樂製作家、好的宣導、熱心支持的粉絲群……等，這些明星豈會一枝獨秀的紅起來？！

宣教士在工場也一樣，在國內外有很多有關宣教的報章雜誌，不斷報導宣教工場及宣教士如何如何，這些的確很重要，單單看宣教士這塊區域，我常常在想，若沒有母會的長期支持，若沒有差會的協助、宣導，在工場上沒有適當的人脈、環境，亦即過去人人稱謂的鐵三角，宣教士如何粉墨登場？！單單一個簽證問題就要等很久，尤其在回教地區，一等就是三年，甚至更久或無限期。海宣在泰國的工場，幸好有海宣泰國的董事幫忙，使宣教同工們個個都可以順利的拿到居留證，同工們只要一年一次去曼谷延簽即可，而在其他國家、地區恐怕沒那麼容易吧！但是，他們也要靠當地人的幫助才行的通。

保羅在哥林多前書四章9節講到「我想上帝把我們使徒明明列在末後，好像定死罪的囚犯，因為我們成了一台戲，給世人和天使觀看。」在這節

經文裏，保羅提到他使徒的工作，是極其艱難又勞苦，而且還被人誤會、被人藐視。縱然如此，他還是得忍受這一切，在天父的導演下，他所扮演的角色，不只讓世人觀看，更是讓天使觀看、評估及記錄，為要離世後在神面前交差，並且在末後審判之日接受主的賞善罰惡。

從保羅書信中看到，他不是一個人在做主工，三次的旅行佈道都有不同的人一起配搭，不同的教會支持或被支持，而他也會在一些書信的後面特別提到一些人，表示提醒，表示感激，只是他比眾人更勞苦，因為他是神特別揀選的人。

常言道「人生如戲，戲如人生」，信主的人也好，不信主的人也好，每個人都有自己的人生舞台，各人都在扮演著不同的角色，也有不少人出現在報章雜誌中扮演著戲中戲的角色。不管是閃亮巨星，或是跑龍套的，有一天，戲曲會落幕，角色會退場。但是，差別在那裏？不信主的人會認為，無論是巨星，或是無名小卒，這就是命運，而真正相信神的人，會看見自己只是在演出一台戲，戲中還有其他人，神是最佳導演，雖然孤單，卻不寂寞。